FANDOMERIA

PRESENTA

KOMIX

PAPEL Y FANTASÍA

EL SOLITARIO . EL ASESINO
EI RINCÓN PROTOCULTURAL
GIBICON - PEN RATÓN . LIBRO NEGRO
EL CAZADOR DE RELÁMPAGOS

 # 00

AÑO I

HECHO EN PARAGUAY

20 AÑOS eset

PROTEGIENDO TU MUNDO DIGITAL

REPRESENTA y DISTRIBUYE EN PARAGUAY

GLOBAL TECH

Tecnología y Seguridad Informática

ESET NOD32 Antivirus

ESET Personal Firewall

ESET NOD32 Antispyware

ESET Antispam

021-528761 R.A.

www.globaltech.com.py

comercial@globaltech.com.py

eset Gold Partner

Adquieralo Ya

facebook

KOMIX

PAPEL Y FANTASÍA

La historia siempre fue escrita por los ganadores, por aquellos que triunfaron y nos restregaron la victoria como único camino de vida, pero a veces (muy raras), la historia también es escrita por los perdedores, individuos que sufren la derrota y nos salpican el dolor y el fracaso mostrándonos que el verdadero triunfador es el que puede soportar los golpes de la vida sin queja alguna.

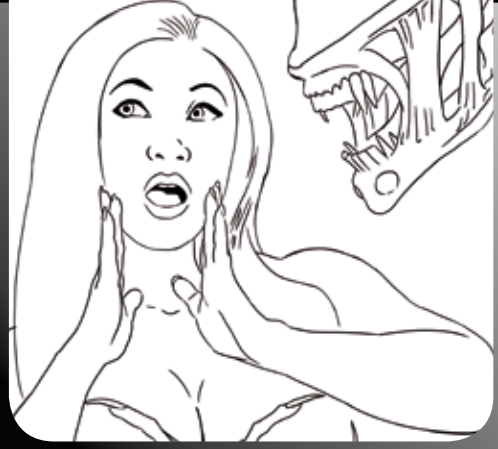
Pero nadie habla de quienes dibujan la historia... si, los artistas que crean un puente entre el mundo de la imaginación y la maravillosa superficie del papel en blanco. Creadores de mundos, pesadillas, fantasías e ilusiones; cual quijotes arrojados, valientes, poco cuerdos y dispuestos a embestir en contra el muro de la dura realidad cotidiana.

Presentado por el grupo FANDOMERIA, la revista **KOMIX** no es más que una quijotada de un grupo de jóvenes montados en inventivas y disparates que no buscan crear una revolución mundial, tampoco buscan eliminar las injusticias, ni crear un nuevo orden ni régimen de dominación mundial; **KOMIX** lo invita a entretenerse, a usted lector, curioso o aburrido, con historias (ilustradas y escritas) para soñar un poco, divagar o solo para pasar un buen rato.

Si ha aceptado la invitación le agradecemos fervientemente el darnos una oportunidad para inmiscuirnos en una de sus regiones más profundas y desconocidas... su imaginación (si es que la tiene). El que quiera leer que lea y el que quiera comprar que compre (nosotros estaremos felices).

El que escribe.

PD: Cualquier otro parecido con alguna otra publicación real o ficticia, nos gustaría aclarar que se trata simple y llanamente de un autentico caso de plagio.



SUMARIO

EL Solitario.....4
de Ale

EL Rincón Protocultural.....6
de Lika

El Asesino.....7
de Stephen King / Miguel Flecha / César Eduardo

Brasil y sus comiqueros.....15
de Miguel Martínez

Pen Ratón.....18
de Humberto Simoninni

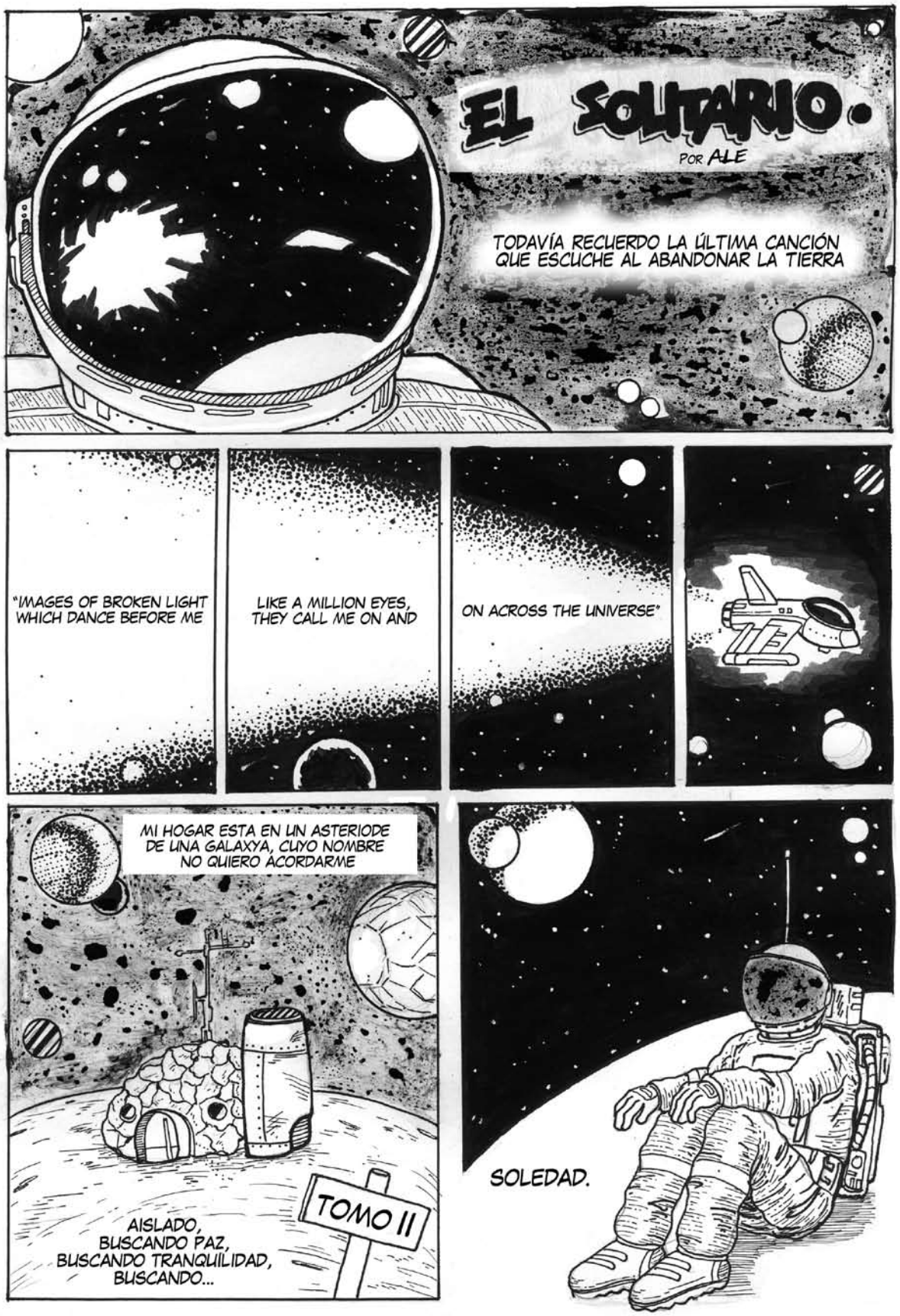
El cazador de los Relámpagos..22
de Al Dornig

Libro Negro.....25
León Arsenal / César Eduardo

FANDOMERIA

Contacto:
fandomeria@gmail.com
fandomeria.blogspot.com
facebook.com/Fandomeria
0982 518 594

Todos los personajes,imágenes, e ilustraciones que integran el presente numero son copyrigth de sus respectivos autores,manteniendo todos los derechos reservados de conformidad a la ley que regula la propiedad intelectual.


EL SOLITARIO.
POR ALE
TODAVÍA RECUERDO LA ÚLTIMA CANCIÓN QUE ESCUCHE AL ABANDONAR LA TIERRA
"IMAGES OF BROKEN LIGHT WHICH DANCE BEFORE ME
LIKE A MILLION EYES, THEY CALL ME ON AND
ON ACROSS THE UNIVERSE"
MI HOGAR ESTA EN UN ASTERIODE DE UNA GALAXYA, CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME
TOMO II
AISLADO, BUSCANDO PAZ, BUSCANDO TRANQUILIDAD, BUSCANDO...
SOLEDAD.

EN LA OSCURIDAD Y EL VACIO DEL ESPACIO.
ENCUENTRO COMODIDAD Y SOSIEGO.

PERO AL OBSERVAR EL VACIO Y SENTIR COMO EL RECUERDO DE LA TIERRA VA DESAPARECIENDO.
HAY ALGO QUE ME DA POR LAS PELOTAS.

NO PUEDO EVITAR SALUDAR, POR QUE EN LA INMENSIDAD Y EL INFINITO DEL ESPACIO SEGURO QUE HAY OTRO PARAGUAYO EXTRAVIADO POR AHÍ.

EL END

Mi Rincon
PROTO CULTURAL

(contenido altamente sarcástico y no apto para aburridos)

by Lika

El Comic y el vyrorei

Cuando me dijeron que escriba una especie de columna para esta revista, lo primero que pregunte fue por que ¿Yo? La respuesta fue tajante. *"Porque no estas haciendo un joraca por la publicación...y como tus dibujos son mas feos que abortar en el día del niño, mejor que escribís algún vyrorei,eso te sale bien a vos"* Y bueno, si me lo piden así, obviamente no me voy a negar, ahí mismo resonó en mi cabeza una frase de mi padre, *"Che rajy vos te dedicas al vyrorei en cuerpo y alma, luego"* (fue cuando me pillo haciendo un mini cuadernito con caratula y señalador con el nombre de copiatin, para hincharle a mi profesora de sociales).

La pregunta para Uds. incautos que leen esto, ¿hay otro Vyrorei mas placentero que leer un comic?! (ok, ok,ya se lo que piensan, pero "eso" en un descuido, después de 9 meses puede NO ser vyrorei!).

¿Y que es lo que me llevo a relacionar ambas cosas? Para eso queridos amigos voy retroceder unos cuantos años a la mágica adolescencia, y narrarles un episodio anecdótico y mi primer contacto con el noveno arte. Fuimos un día al supermercado con mi abuela, a la salida me detuve en la revisteria, y divise una revistita con una ilustración que llamo mi atención de sobremanera, si señores, estaba ante mi primer comic, un numero de SPAWN de Todd McFarlane, ya ni les cuento, fue un flechazo absoluto, ni dude en comprarlo, con el tiempo tenia una pequeña colección, producto de varias restricciones "recreriles"(supongo que se acuerdan de su magra economía en la época del "cole")

Un buen día mi abuela me pregunta –"*Mbae la eleetea che memby?"*,mi explicación fue algo así.*"Súper calidá y Cachia'i es abue, se trata de un asesino que se va al infierno y un demonio que se llama "Malebolgia" le pide ser general de su ejercito, el día que llegue el apocalipsis y destruir a las fuerzas celestiales,ahhh por cierto, ya que estamos, no viste mi disco ese tiene un martillito con sangre y dice "kill'em all?, deje cerca de la tele kuri"* (mmm…releyendo esto ya me doy cuenta por que mi explicación no fue convincente para mi abuela).

Al volver del colegio me encontré con un grupo de señoras de la "Legión de María" a la que mi abuela acudía siempre, me dieron una charla para alejarme del "vyrorei" y por supuesto mi escueta colección Spawniana tuvo una desaparición misteriosa y drástica, también me informaron que desde ese domingo tenia que levantarme a las 6 am, para asistir a un grupo juvenil eclesiástico, el CA-VE-VI (dicho sea de paso, nunca lograron sus 2 objetivos principales: que me levante a las seis de la mañana, y que deje el Vyrorei).

Que escriba esta columna, les dará una pauta de lo trascendental que es este vyrorei en mi vida (valga la contradicción y la redundancia!), me abrió la mente a un universo lleno de posibilidades y me permitió conocer historias de maestros como Neil Gaiman, Alan Moore, Grant Morrison, Garth Ennis, entre otros, me hizo ganar buenísimos amigos con los que comparto esta afición, me hace invertir una buena parte de mis ingresos en ellos (?????) e'a (Continuo nomas por la otra senda).

Por eso señores si los comics son un vyrorei, solo me resta decir:

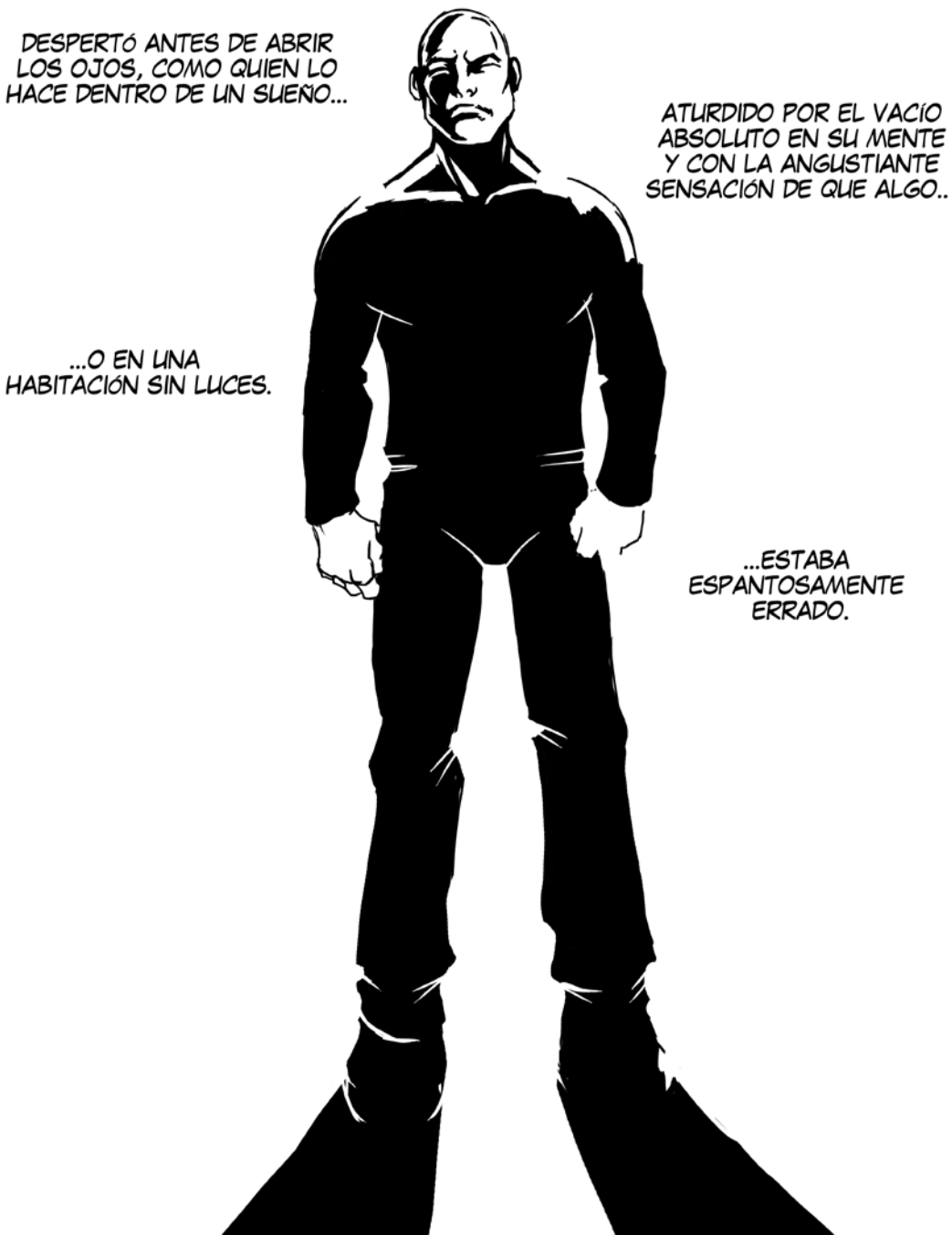
LARGA VIDA AL VYROREI!!!.

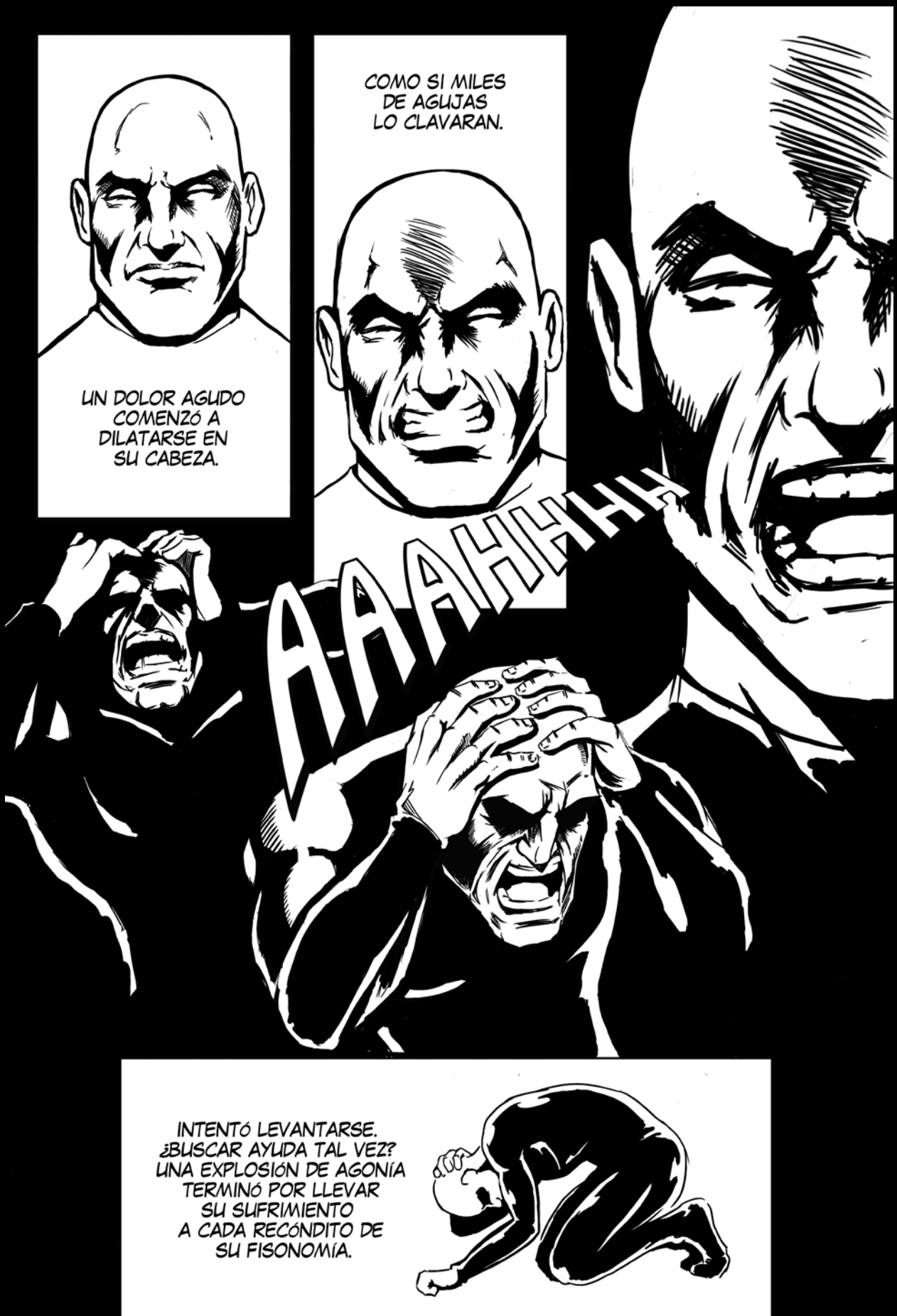
Protocultura:1) forma de energía basada en la flor de la vida invid.
2) Cualquier bebida espirituosa con alta graduación alcohólica, que un grupo de inadaptados sociales que se hacen llamar "Clan Robotech Py", utilizan en sus aquelarres, cuyas excusas suelen ser tipo: "nde, hay que hablar de la paz mundial y el crecimiento demográfico sostenible de Somoa."Ok, entonces necesitamos 32 cajas De protocultura, 2kilos chorizos, y una savora sachet.

Stephen King

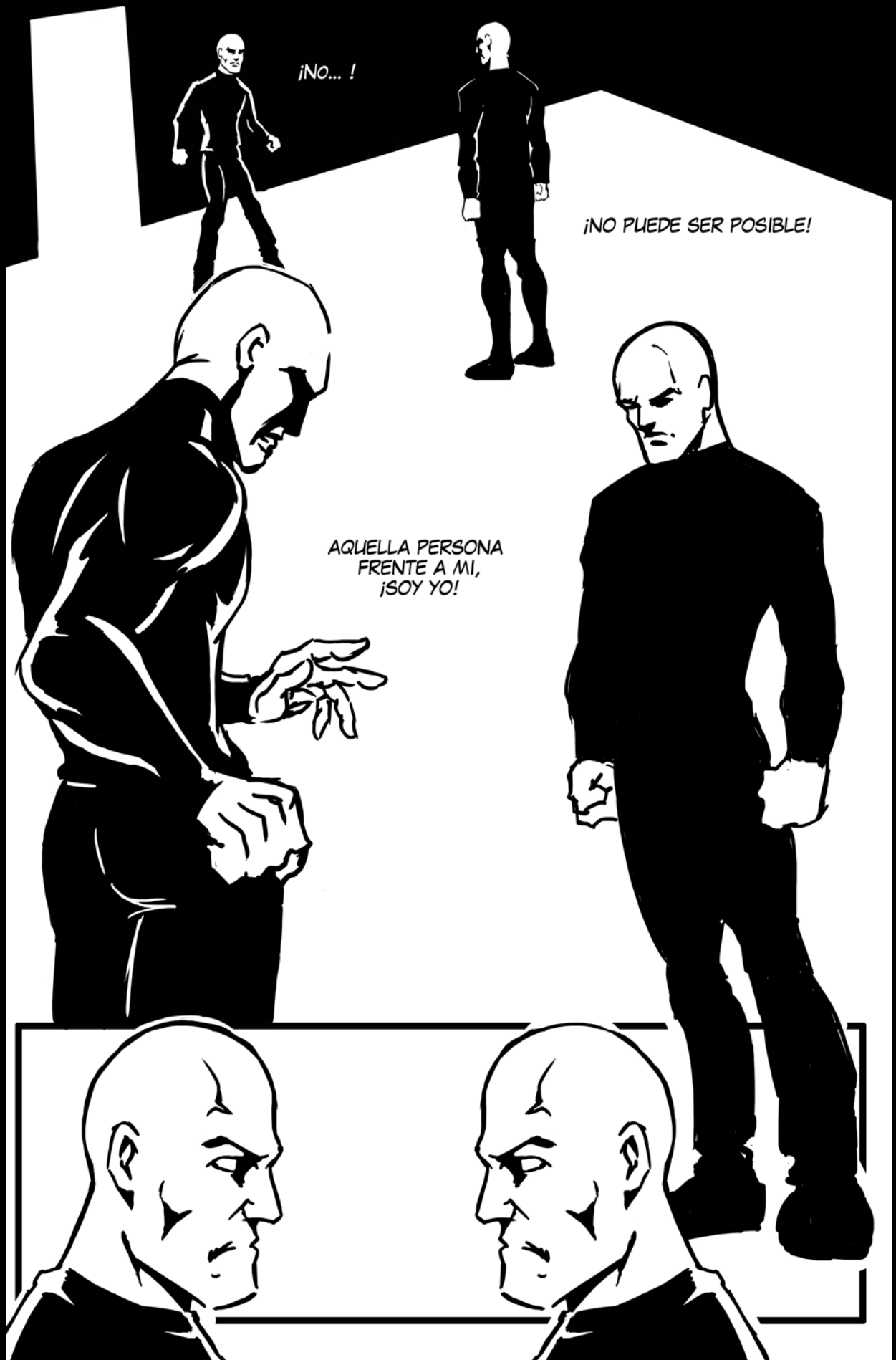
El Asesino

Adaptación: Miguel Flecha / Dibujos: César Eduardo




UN DOLOR AGUDO COMENZÓ A DILATARSE EN SU CABEZA.
COMO SI MILES DE AGUJAS LO CLAVARAN.
AAAHHHH
INTENTÓ LEVANTARSE. ¿BUSCAR AYUDA TAL VEZ? UNA EXPLOSIÓN DE AGONÍA TERMINÓ POR LLEVAR SU SUFRIMIENTO A CADA RECÓNDITO DE SU FISONOMÍA.

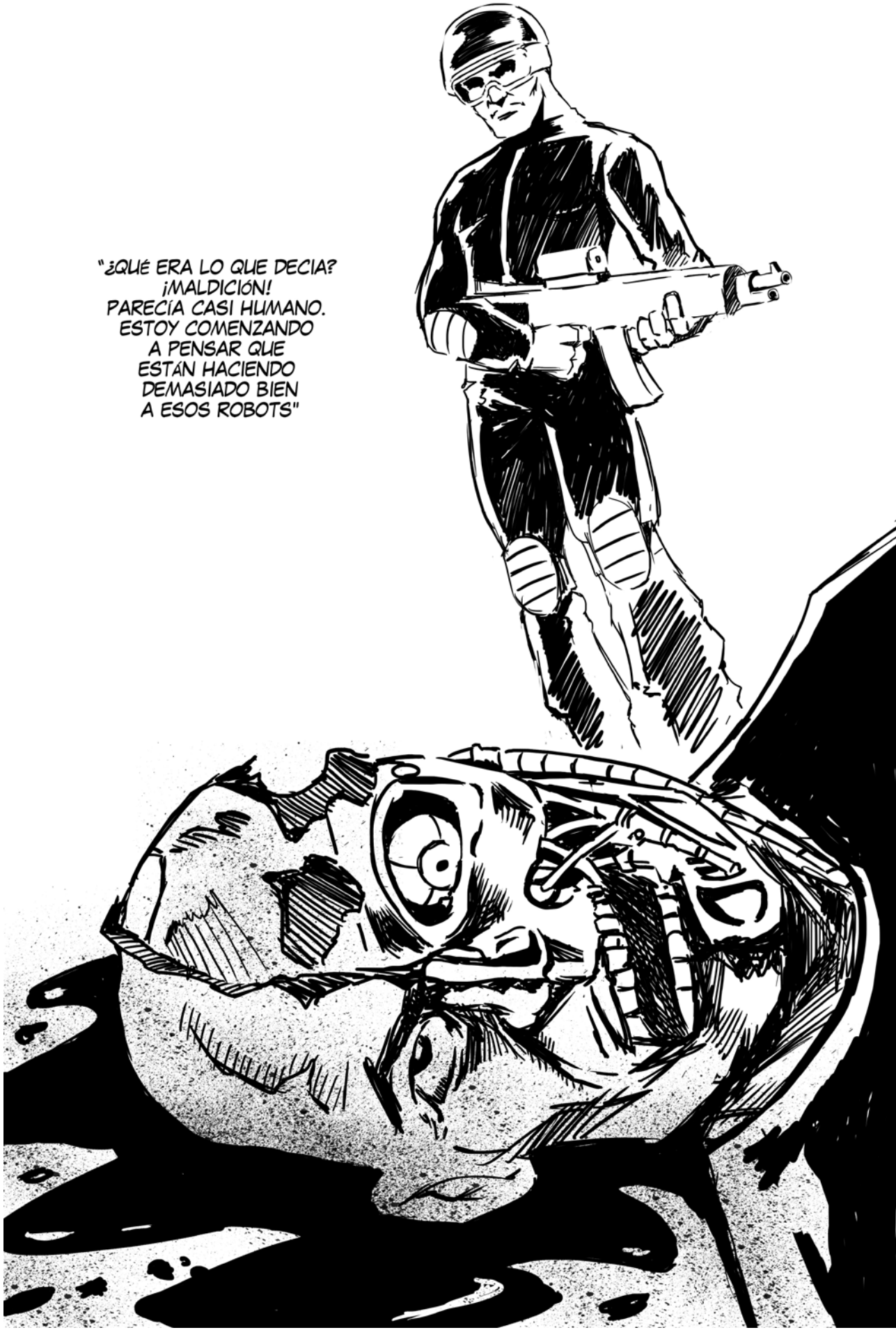
SÚBITAMENTE EL DOLOR SE REDUJO Y LE PERMITIÓ, AL FIN, TOMAR EL CONTROL.
PERO LA DESORIENTACIÓN Y EL SUFRIMIENTO INICIAL LO HABÍAN CONVENCIDO DE QUE SE ENCONTRABA EN UN ENTORNO HOSTIL. PELIGROSO.
HIZO UN ESFUERZO POR RECORDAR SU NOMBRE. ¿QUÉ HACÍA EN ESE LUGAR? ¿CÓMO LLEGÓ HASTA ALLÍ? ¿SE ENCONTRABA SOLO?
LO QUE VIO TRAS EL UMBRAL FUE UNA RESPUESTA. UNA RESPUESTA DESCONCERTANTE


¡NO... !
¡NO PUEDE SER POSIBLE!
AQUELLA PERSONA
FRENTE A MI,
¡SOY YO!

¡¿QUIEN SOY?!
¡¿POR QUE TE PARECES A MI?!
¡¿QUIEN SOY?!
¡¿QUIEN SOY?!
¡VAMOS, REACCIONA!
¡¿QUIEN SOY?!
¡HABLAME, DAME UNA RESPUESTA!

¡OH; NO!
¿QUE HE HECHO?
SOY...
SOY UN ASESINO.
¡ASESINO!

¡NO TE MUEVAS O DISPARO!
SOLO QUERIA SABER ¿QUIEN SOY?...
¡¿QUIEN SOY?!
BANG!
BANG!!


"¿QUÉ ERA LO QUE DECIA?
¡MALDICIÓN!
PARECÍA CASI HUMANO.
ESTOY COMENZANDO
A PENSAR QUE
ESTÁN HACIENDO
DEMASIADO BIEN
A ESOS ROBOTS"

BRASIL
Y SUS COMIQUEROS

GIBICON
Convención Internacional de Historietas de Curitiba

Edificio Memorial de Curitiba - Centro de eventos culturales de la Municipalidad de la ciudad y sede central de la Gibicon.

Siendo el único país sudamericano de habla portuguesa, y emplazado a un océano de distancia de su matriz cultural, el Brasil posse una cierta “mediterraneidad” que los ‘rapai’ consiguieron superar a fuerza de un abundante y diversificado trabajo literario y editorial a lo largo, sobretodo, de su historia reciente.

Así como los hispanoamericanos, los brasileños poseen una lengua parcialmente dispar a la peninsular pero que a falta de una vecina metrópolis exportadora de cultura que satisfaga sus necesidades han realizado un esfuerzo homérico por llevar a la imprenta sus propios textos. Un empeño aún mayor cuando se trata de literatura en lengua extranjera.

Y claro que una vez embarcados en esta gesta la narrativa secuencial no ha quedado fuera del horizonte pues, desde tiempos “legendarios”, los lectores brasileños de historietas hojean y aspiran material extranjero editado e impreso en su propio país.Talvez Brasil no tenga “o maior público leitor de quadrinhos do mundo” (o sí?) pero sin duda han podido disfrutar durante casi 3 generaciones de publicaciones regulares de los sellos más sonados del cómic internacional como la Marvel y la DC, así como de otras editoras extranjeras. Por tanto, puede decirse que han formado un grupo de comiqueros fiel,

Uno de los varios posters de divulgación de la Convención que se exhibían en paradas de omnibus y plazas

bien documentado, e inclusive, autoreproductor.

Recorriendo las calles de la ciudad de Curitiba, capital brasileña del estado vecino de Paraná, puede percibirse esto por la gran cantidad de "revisterias de usadas" (sebos) siempre pululadas por ávidos fans de historietas. Esto genera un saludable flujo de revistas que van desde antiguedades a precios ridículos hasta volumenes con no más de 2 meses o menos de publicación y permite que lectores tiernos y coleccionistas de primer viaje descubran por sí mismos diversas facetas del pasado de sus personajes, autores y artistas favoritos.

A ejemplo de las "comicons" norteamericanas, los sudamericanos también han creado eventos donde encontrarse y encontrar a sus autores favoritos. Brasil no es la excepción y existen hoy día 3 convenciones o ferias con una cierta antiguedad y que los comiqueros 'rapai' de laregión abarrotan en cada edición.

La "Fest Comix" de São Paulo cuya 19º edición fue este año 2012 y tuvo a Jamie Delano (autor de la primera fase de la serie Hellblazer), entre otros, como invitado para la presentación de la edición brasileña de su última obra.

La "Comic Mania", en Rio de Janeiro, cuya 14º edición fue en 2011 y tuvo a Eddy Barrows, ilustrador de origen brasileño que ya diseñó para la DC en títulos como Birds of Prey.

Sesión de dibujos autografiados

Por otro lado, en la región sur del país, en la ciudad de Belo Horizonte, es realizado el FIQ o "Festival Internacional de Quadrinhos" que en los ultimos años se viene afirmando como el evento más importante del país. Durante su última realización en 2011 pasaron por el Festival unas 148.000 personas. El FIQ va por su 7º edición. Una cuarta iniciativa también proviene del sur, de esta ciudad de Curitiba donde nos encontramos, que en el 2011 organizó su primera Convención Internacional de Historietas o GIBICON*, la cual fue nombrada Nº 0 por sus organizadores pues esperaban que sirviera apenas para medir el pulso de la ciudad para eventos de tal naturaleza.
El resultado superó las expectativas. En octubre de 2012, del 25 al 28, la Gibicon Nº 1 recibió alrededor de 15 mil personas, sobrepasando en un tercio el público durante el evento anterior.

Existen características en la organización de la Gibicon que merecen ser mencionadas debido a sus "peculiaridades". La Gibicon, por su corta vida y localización descentralizada, podría considerarse una equivalente a la convención argentina "Crack Bang Boom" asentada en la ciudad de Rosario y que tuvo su tercera presentación este mismo año con una concurrencia estimada en 12 mil personas. De hecho algunos invitados de la "Crack" también estuvieron en la Gibicon y entre ambos eventos hubo una diferencia de alrededor de un mes. Las cosas parecen ir tan bien que

Taller de dibujo con Joe Bennett

existe además el proyecto de formar un Foro entre las convenciones brasileñas con el objetivo de planear estrategias organizativas de mayor provecho para artistas y comiqueros. Hacemos votos para que la iniciativa un día se extienda hasta abarcar toda la región del Plata e inclusive La Asunción.

Patrocinada y organizada en gran parte por la Municipalidad de la Ciudad, la Gibicon ofreció 29 talleres, 30 debates, 14 charlas y 12 exposiciones distribuidas en edificios históricos de Curitiba y otros espacios destinados a actividades culturales. No se cobraban ingresos. La excepción estaba constituída por la inscripción en los talleres para los cuales era necesario “abonar” con una historieta de cualquier tipo o género y que sería destinada a la “historieteca” de la ciudad. Contó con la presencia de invitados locales e internacionales procedentes de Italia, Alemania, Francia y Argentina, así como tambien con dibujantes e ilustradores brasileños actuando en el mercado norteamericano como Joe Bennett (Spider-Man, Hulk, Justice League, Hawlkman y actualmente Deathstroke), Renato Guedes (Smalville, 24, Superman, Wolverine), Carlos Magno (Justice League, The Phantom, Transformers, Planet of the Apes), e Ibraim Roberson (Uncanny X-Men, Frankenstein: Flashpoint, Catwoman, The Zombie Survival Guide: Recorded Attacks).

Pero como todo evento super-heroico la GIBICON posee un “origen” que merece unas líneas extras ya que podría servir de lección a nuestro país.

En esta segunda entrega la Convención también celebró 30 años de la existencia de la primera historieteca o “gibiteca” del Brasil localizada también en Curitiba. Actualmente esta “gibiteca” posee unos 30.000 títulos y en el mismo local son administrados cursos de dibujo, talleres creativos, exposiciones, charlas, lanza mientos de historietas de autores locales e inclusive juegos de RPG.

La institución es mantenida por un organismo cultural de la Municipalidad y ha subsistido sobretodo gracias al esfuerzo y colaboración de lectores fanáticos y de alumnos de la “gibiteca”. Justamente los mismos alumnos que luego de una carrera bien sucedida en su país y en el exterior se han organizado para hacer de la Gibicon una realidad. Una realidad que merece ser materializada también en nuestro país de forma a alinear y proyectar el talento, la avidez creativa y la voz de quienes desean expresarse a través del “noveno arte”.

Miguel Flecha desde Curitiba, Brasil

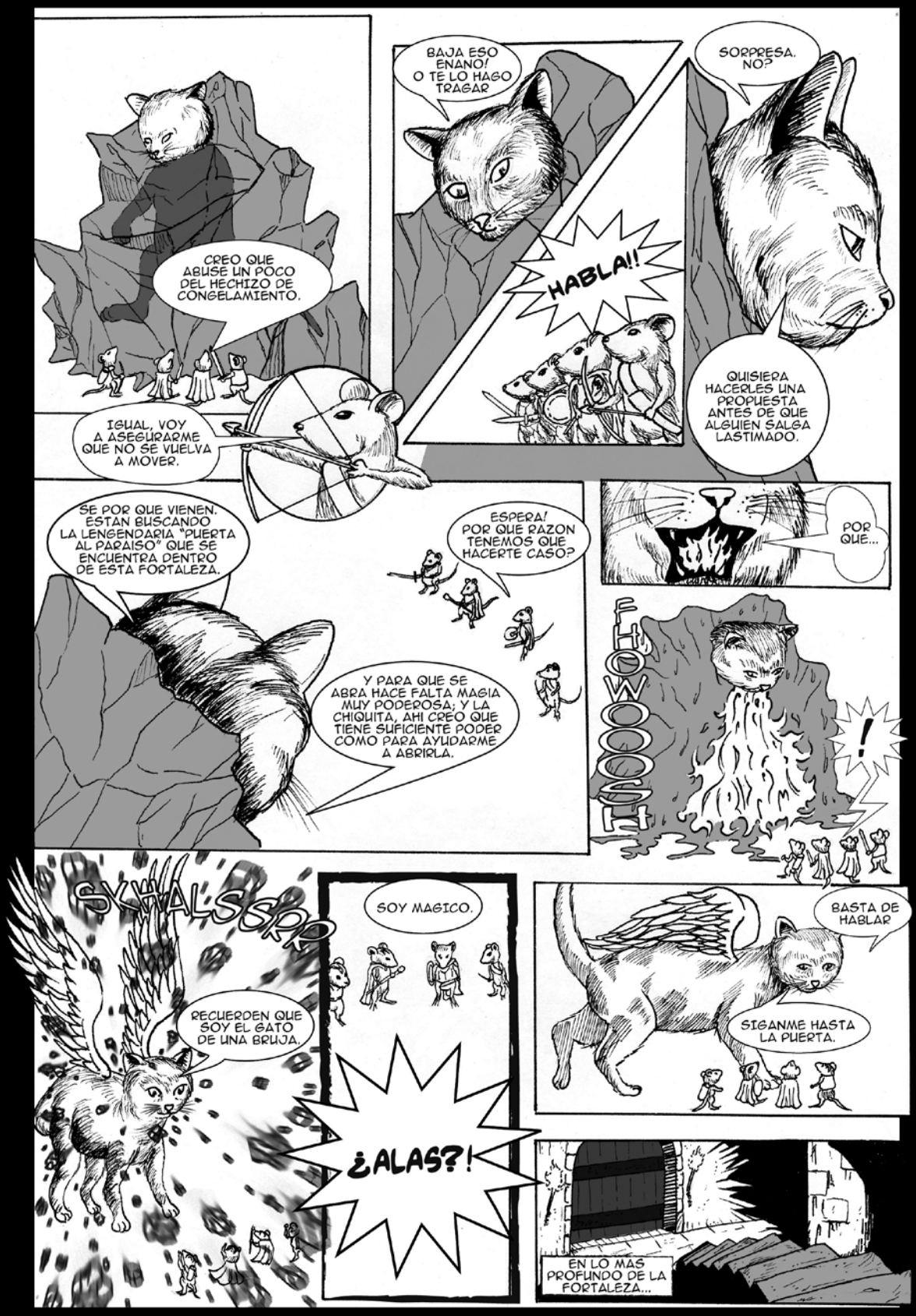
“Who watches the watchmen?”

* Nota a pie de página: Si bien la expresión general para nombrar a las historietas en Brasil es el de “histórias em quadrinhos”, “HQs” (hagáqués), “revista em quadrinhos” o simplemente “quadrinhos”, el término adoptado por el pueblo es el de “gibi” cuyo significado original es “negrito” y que fue el título de una revista cuyo primer número salió en 1939 y que llevaba en sus tapas la caricatura del “negrito insignia”. Con el tiempo la palabra se extendió a todo tipo de revistas de historietas de forma similar a como ocurre con términos de uso común como “kolyno”, “champión” o “gilé”, y a como ocurrió en España con el término “tebeo” o TBO.

Pen Dragon

GUION Y DIBUJO: HUMBERTO SIMONINNI

ASI QUE ESE ANIMALEJO ES LO ULTIMO QUE HAY ENTRE NOSOTROS Y "LA PUERTA DEL PARAISO"?
SI... Y LO SALUDABLE SERIA ESCAPAR MIENTRAS TENGAMOS TIEM...
SALTEN!!
AHORA!
NECESITAMOS ALGO QUE LO DEJE QUIETO!
¿QUIETO!? VOY A HACER ALGO MAS QUE ESO!!!
ϖαλεφο
SHNNNPPP


CREO QUE ABUSE UN POCO DEL HECHIZO DE CONGELAMIENTO.
IGUAL, VOY A ASEGURARME QUE NO SE VUELVA A MOVER.
BAJA ESO ENANO! O TE LO HAGO TRAGAR
HABLA!!
SORPRESA. NO?
QUISIERA HACERLES UNA PROPUESTA ANTES DE QUE ALGUIEN SALGA LASTIMADO.
SE POR QUE VIENEN. ESTAN BUSCANDO LA LENGENDARIA "PUERTA AL PARAISO" QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE ESTA FORTALEZA.
ESPERA! POR QUE RAZON TENEMOS QUE HACERTE CASO?
Y PARA QUE SE ABRA HACE FALTA MAGIA MUY PODEROSA; Y LA CHIQUITA, AHI CREO QUE TIENE SUFICIENTE PODER COMO PARA AYUDARME A ABRIRLA.
POR QUE...
FHOWOOOSH
!
SYWALSSRR
RECUERDEN QUE SOY EL GATO DE UNA BRUJA.
SOY MAGICO.
¿ALAS?!
BASTA DE HABLAR
SIGANME HASTA LA PUERTA.
EN LO MAS PROFUNDO DE LA FORTALEZA...

ESTA LA PUERTA PROTEGIDA MAGICAMENTE POR LA MISMISIMA FIRMA DE AUTASIA "LA GORDA"
LA FIRMA DE UNA DE LAS BRUJAS MAS PODEROSAS DE ESTE MUNDO. Y SOLO PUEDE SER ROTO...
λαε
SI ALGUIEN IGUAL DE PODEROSO RECITA EL CONJURO MAGICO CORRECTO, HACIENDO QUE LA FIRMA SE VAYA DESVANECIENDO.
HACIENDO QUE "LA PUERTA AL PARAISO" EL TESORO DE LA BRUJA AUTASIA "LA GORDA" SE MUESTRE.
DELICIOSAS CARNES Y CHACINADOS, CONSERVAS QUE POCOS PALADARES HUMANOS HAN IMAGINADO SABOREAR MANJARES DULCES Y SALADOS, ELIXIRES EXOTICOS TAN SABROSOS Y EXQUISTOS QUE LAS PALABRAS NO ALCANZAN A DESCRIBIR EL DELEITE DEL PALADAR. LOS TESOROS MAS PRECIADOS Y CELOSAMENTE GUARDADOS POR LA BRUJA AUTASIA.
UNO NO ELIGE LA MEDIDA DE SUS AVENTURAS, NI TAMPOCO LAS AVENTURAS LO ELIGEN A UNO POR SU CONTEXTURA O CONDICION. ES EL CAMINO QUE INVITA A QUE LO RECORRAS Y QUE HACE QUE LEVANTES LA CABEZA ORGULLOSO DE HABERLO RECORRIDO, SOLO PARA DAR VUELTA Y BUSCAR OTRA INVITACION PARA LA PROXIMA AVENTURA. MUCHOS CAMINOS POR RECORRER DIMINUTOS O COLOSALES NO IMPORTA, AL FIN Y AL CABO, LO QUE HACE REALMENTE GRANDE A UNO ES SER PARTE DEL CAMINO DE LA AVENTURA. ES ALGO MAGICO
FIN

El cazador de relámpagos

Por Al Doornig

Cerca del atardecer, sobre los árboles en el horizonte, las nubes se van asomando, como acechando con calma y paciencia para explotar sorpresivamente en una tormenta y empapar desprevenido al incauto que osase estar fuera cuando la lluvia y los truenos caigan con toda su fuerza.

Nacho estaba prevenido, la lluvia no tomaría al niño por sorpresa, especialmente porque se encontraba en la entrada de su propia casa en el campo; miraba a la tormenta acercarse con impaciencia, casi emocionado.

Las centellas, hacían su fugaz y rápida aparición. Nacho las miraba maravillados, y a diferencia de los demás niños no les temía, les encantaba, lo hipnotizaban, el problema era que mamá no le permitía verlas en su mayor esplendor, cuando cruzaban sobre su casa; -"es peligroso", advertía mamá, -"que no se te ocurra acercarte a las ventanas", amenazaba mamá; y Nacho iba a su pieza y se sentaba a los pies de su cama y cerrando los ojos trataba de visualizar en su mente las siluetas de luz cortando el oscuro cielo y fragmentándolo en porciones luminosas que duran un parpadeo.

El viento hacia que las nubes viajaran como un ejército desplegándose, Nacho miraba maravillado la invasión de las nubes grises por encima del cielo azul. Con el oído atento, esperando escuchar los primero tambores de guerra del ejercito de las nubes. BRUMM… BRUMMM… se escuchaba tronar a lo lejos en horizonte. La tormenta estaba lista para explotar.

Pero entre los ruidos de los tambores que anuncian su llegada a Nacho le pareció escuchar un ruido diferente, monótono y mecánico.

El niño vio que lo que producía ese sonido venia por el camino directamente hacia él. Una motocicleta bastante extraña, destartalada y vieja conducida por un no menos extraño piloto. Un hombre vestido con un largo abrigo gris muy sucio, una pañoleta amarilla anudada al cuello casi tan sucia como el abrigo, un antiguo y desteñido gorro de piloto de esos que protegen las orejas y sobre los ojos unas antiparras amarillentas y gastadas; y colgado detrás de él, una mochila de cuero marrón, toda raída y atada por un hilo para evitar que su contenido no caiga, pero igual parecía que su contenido no estaba bien sujeto; el contenido era uno tubos metálicos que salían acomodados verticalmente.

Conductor y maquina se detuvieron frente a la casa y más concretamente frente a Nacho que esperaba la llegada de su tormenta.

El hombre aparto las antiparras sobre su cabeza y miro fijamente el horizonte verificando la llegada de la tormenta.

- Es una tormenta hermosa y gigantesca. Espero tener una buena presa.

Dijo sin dirigirle la mirada al niño que desvió su atención del extraño motociclista a la tormenta que llegaba.

Sin bajarse de la motocicleta el extraño tomo los tubos metálicos que tenía en la mochila colgada a la espalda; los agarraba uno a uno y los unía por las puntas creando un solo tubo de mayor longitud.

Sin dejar de trabajar por sus tubos el extraño hablo nuevamente:

En la antigüedad la tormenta tenía un significado de manifestación divina. No eran otra cosa que la naturaleza y los espíritus de la tormenta mostrándonos lo pequeño del mundo y hacernos saber que ellos están ahí.

CLICK. Sonó el último tubo metálico que ahora estaba ensamblado y transformado en una larga varilla.

Nacho miraba al hombre armando los tubos y le pareció notar que lo que antes parecían tubos viejos y oxidados, iban adquiriendo un brillo plateado y brillante.

- ¿Y por que la naturaleza quiere hacerse notar así?

- Por que como un viajero no entra en una casa sin anunciarse y saludar, la naturaleza no se nos aparece sin saludarnos. Su saludo es el trueno y cuando viene acompañado de relámpagos, nos avisan que pasara a saludarnos.
- ¡Entonces vienen a saludarnos! ¿Pero no es peligrosa como dice mamá?

El motociclista sonrió mientras buscaba algo más dentro de su mochila.

- No si la haces enojar. Entonces su saludo se convierte en un reproche de enojo.

Dijo, mientras extraía una punta metálica brillante sujeta a un carrete de hilo brillante y metálico, parecido a los cables de cobre que veía en el taller de su papá. Coloco en la punta en la varilla formando un arpón plateado y brillante.

- ¿Vas a lastimar a la tormenta con esa lanza?

El hombre rio de buena gana mientras le contestaba:

- No se puede lastimar a la tormenta. Este es solo un instrumento para atrapar una semilla de las tormentas del mundo y sembrarlas en otro lado donde haga falta la visita de la lluvia que trae consigo.

- ¿Es peligroso? – Dijo el niño mientras miraba la tormenta ya muy cerca de ellos.

- Mucho… Pero con esta lanza no hay nada que temer. Está hecha de un rayo.

Antes que Nacho pudiera decir algo, el extraño, arranco su “carcacha” motorizada que en lugar de funcionar parecía querer desarmarse. Se acomodo las antiparras para que protegieran sus ojos, coloco el carrete de hilo plateado al hombro y coloco el arpón bajo el brazo de tal forma que le daba aspecto de un caballero andante montado sobre su corcel dispuesto para una batalla. Solo que aparentaba más un aire bufonesco que aspecto marcial.

Se puso en marcha en dirección hacia la tormenta mientras gritaba:
- ¡COSECHA VIENTOS!

El niño no entendió lo que el hombre quiso decir y lo vio alejarse levantando detrás de si el polvo del camino de tierra.

La tormenta llego, con ella vino la lluvia y el grito de mamá para que entre en la casa.

Nacho entro corriendo directo a su pieza y arriesgándose a ser castigado por su madre se quedo toda la tormenta mirando por la ventana en la dirección donde fue el cazador de relámpagos. En el momento de mayor fuerza de la

tormenta a lo lejos vio algo que no supo si fue real o solo su activa imaginación de niño; un rayo, en lugar de descender hacia la tierra subió de la tierra hacia el cielo y fue chocar contra otro más luminoso que descendía y cortaba el cielo y la noche en dos.

La tormenta se detuvo pero antes que la oscuridad de la noche fuera la reina absoluta otro rayo más pequeño cayó en el mismo punto donde habían chocado los otros dos.

A la mañana siguiente, Nacho creyó que todo fue un sueño hasta que escucho como el sonido de la moto del cazador se acercaba de nuevo, el niño salió corriendo para ver si su imaginación no estaba jugando con él.
Efectivamente, era el cazador solo que tanto maquina como conductor estaban teñidos de hollín como una fritura a medio chamuscar.

Se detuvo frente al niño y traía consigo una botella de cristal verde oscuro en cuyo interior parecían titilar pequeñas luces como si contuviera luciérnagas y con un corcho taponando la boca de la botella, se la entrego a Nacho y dijo:

- Es el pequeño que cayó segundo. Es una invitación. Destapálo en el monte y corre.

Entonces acelero y se dirigió en rumbo contrario del que había llegado.

Muchos meses pasaron y muchos de ellos sin lluvia, trayendo mucha preocupación a las familias y empresas que vivían del trabajo de campo.

Nacho recordó su invitación. Tomo la botella que escondía y guardaba de la vista de los adultos; corrió hacia el interior del monte, en un llano puso la botella en el suelo y la descorcho, se alejo corriendo de la botella y mirando hacia atrás vio como un rayo subía hacia el cielo. No paro de correr hasta su casa, y desde la ventana de la sala vio las nubes y escucho el inconfundible trueno anunciado la visita.
El niño apoyado en la ventana miro al horizonte y dijo bajito:

- Bienvenida.

FIN

Abogada especializada en
casos civiles y comerciales.
Cobros extrajudiciales.

Dra. PAOLA NOGUERA
Estudio Jurídico

Consultas: 0961 531606 / 0982 518594 / 0991207793
(021) 498637 / de Tarde (021) 502 433

León Arsenal

LIBRO NEGRO

Adaptación/Arte: César Eduardo

ESTA ES LA CASA, MI SEÑORA.

DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO, DE TANTO RECORRER...
LA ENCONTRÉ.
ES LA ÚLTIMA PISTA, EL ULTIMO LUGAR.
MMM, ¿SABES DAVID?, TIENES RAZÓN, DEBO DEJAR DE FUMAR...
ESTO ME MATARÁ.

TOC TOC

¿SEÑOR HARK?
SI, ¿QUE DESEA?
EL LIBRO NEGRO
¿COMO... ?

MMM... POR FAVOR, ADELANTE.
GRACIAS SEÑOR HARK.
DISCULPE POR PRESENTARME DE ESTA FORMA.
MI NOMBRE ES XIMENA CORDOBA.
POCA GENTE HA OIDO HABLAR DEL LIBRO NEGRO.
DESDE QUE TUVE LA CERTEZA DE QUE EL LIBRO EXISTIA, HE DEDICADO MUCHO TIEMPO A DESCUBRIR SU PARADERO, Y NO HA SIDO NADA FÁCIL.

NO SOY BEBEDOR, PERO PUEDO OFRECERLE UN CAFÉ.
GRACIAS, PERO NO SE MOLESTE POR MÍ.
BIEN, UN MINUTO
UN MINUTO ...
UN MINUTO ETERNO.
DISCULPE LA DEMORA.
UHMM...?
¡OH, POR LOS DIOSES!

EL LIBRO NEGRO

ANTES DE NADA Y PARA EVITARNOS EQUIVOCOS, ¿SABE USTED QUE ES EXACTAMENTE EL LIBRO NEGRO?

POR LO QUE CONOZCO, EL LIBRO NEGRO ES UNA ESPECIE DE LIBRO DE HONOR, UNA ESPECIE DE CUADERNO DE AUTÓGRAFOS, MUY ANTIGUO Y DEDICADO A UNA CLASE DE GENTE EN PARTICULAR.

EL PRIMER FOLIO ESTÁ RUBRICADO POR MARCO CÓMODO ANTONINO, UN EMPERADOR ROMANO, SUCESOR DE MARCO AURELIO Y FAMOSO POR SU CRUELDAD.

INMEDIATAMENTE TRAS ÉL, TENEMOS VARIAS ANOTACIONES DE LA MISMA ÉPOCA, DE PERSONAJES MUCHO MENOS CONOCIDOS, PERO IGUAL DE FEROCES QUE CÓMODO. ASÍ FUE COMO SE CREÓ EL LIBRO NEGRO.

UNOS SON PERSONAJES HISTÓRICOS, OTROS FUERON FAMOSOS EN SU TIEMPO Y ALGUNOS PASARON DESAPERCIBIDOS INCLUSO EN SU ÉPOCA. TODOS ERAN PERSONAJES SEDIENTOS DE SANGRE, DE UNA U OTRA FORMA.

LA POSIBILIDAD DE FIRMAR EL LIBRO NEGRO SE LE OFRECE A MUY POCAS PERSONAS; ES COMO UN CLUB MUY EXCLUSIVO Y, POR TANTO, SU INGRESO EN ÉL ES UN HONOR MUY CODICIADO.

OBSERVARÁ QUE LAS ANOTACIONES DEL FINAL, LAS DE ESTE SIGLO, SON MUCHO MAS ABUNDANTES
QUIERO MOSTRARLE ALGO, SEÑOR HARK.
HA SIDO UN SIGLO SANGRIENTO
NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO ME DESPRENDERÍA DEL LIBRO NEGRO,
DESCUIDE, NO PENSABA OFRECERLE DINERO.
VEAMOS.

CIA Red Cell
CIA Red Cell
OREJAS DE MUJER MOMIFICADAS,TODAS DEL LADO DERECHO; UN CENTENAR EXACTO, NI UNA DE MÁS, NI UNA DE MENOS. EN LOS FOLIOS ESTA TODA LA INFORMACIÓN, FOTOGRAFÍAS, FECHAS, LUGARES, DATOS DIVERSOS...
¡POR DIOS!

plan9studio.daportfolio.com

DOS TIENDAS EN UNA PARA EL FAN QUE SABE BUSCAR LO MEJOR

ALFA
MANGA & ANIME

Alfa Manga

TEL.: 0982 563-363

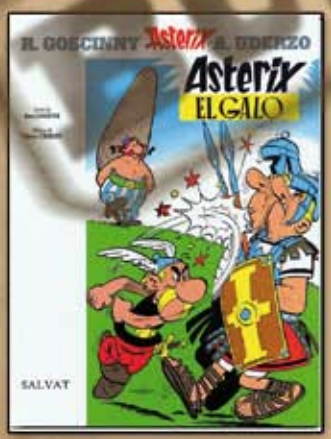
CHAOS TOYS

FIGURAS-COMICS
MINIATURAS-JUGUETES

Chaos Toys Store

TEL.: 0992 298-268

Fray Luis de Leon 755 entre Venezuela y Goya (zona Leon Condou)
ASUNCION-PARAGUAY



REVISTERIA NIPPUR

revisterianippur@hotmail.com (0972) 470 743 Revisteria Nippur

Shopping Corazon - Planta baja * Shopping Zuni - 3er piso, local 404

Ciudad del Este